



Technikrider

Technische Mindestanforderungen der Scarlett Liveband

Kanäle	
Drums	Bassdrum, Snare, Hi-Hat, 4 Toms, Overhead L/R
MIKROFONE WERDEN MITGEBRACHT (AUDIX 1x I5/ 2x D2/ 2x D4/ 1x D6/ 1x F9, 2x Audix ADX 51)	
SPD-SX Sampler DI-Box	
Bass	Line , je nach Bassist mit oder ohne DI-Box)
E-Git	Stereo Output (XLR) über einen AXE-FX
Akustik-Git	Line, DI-Box
Keyboard	Stereo Output (XLR) (DI ist schon verbaut)
Sax	eigenes Clipmikro, 48V Phantom
Keytar	Über DI (Mono)
3 x Vocals	(bitte mind. 2 Funkmikros)

Monitoring/Wege
Inear wird von uns verwaltet: Dazu splitten wir die Bühnensignale mit drei ART S8 Mikrofonsplittern und einem x32 Rack. Phantom kommt vom FOH. Kabelpeitschen werden mitgebracht.
Wedges 1 Weg Saxofon 1 Weg Gesang

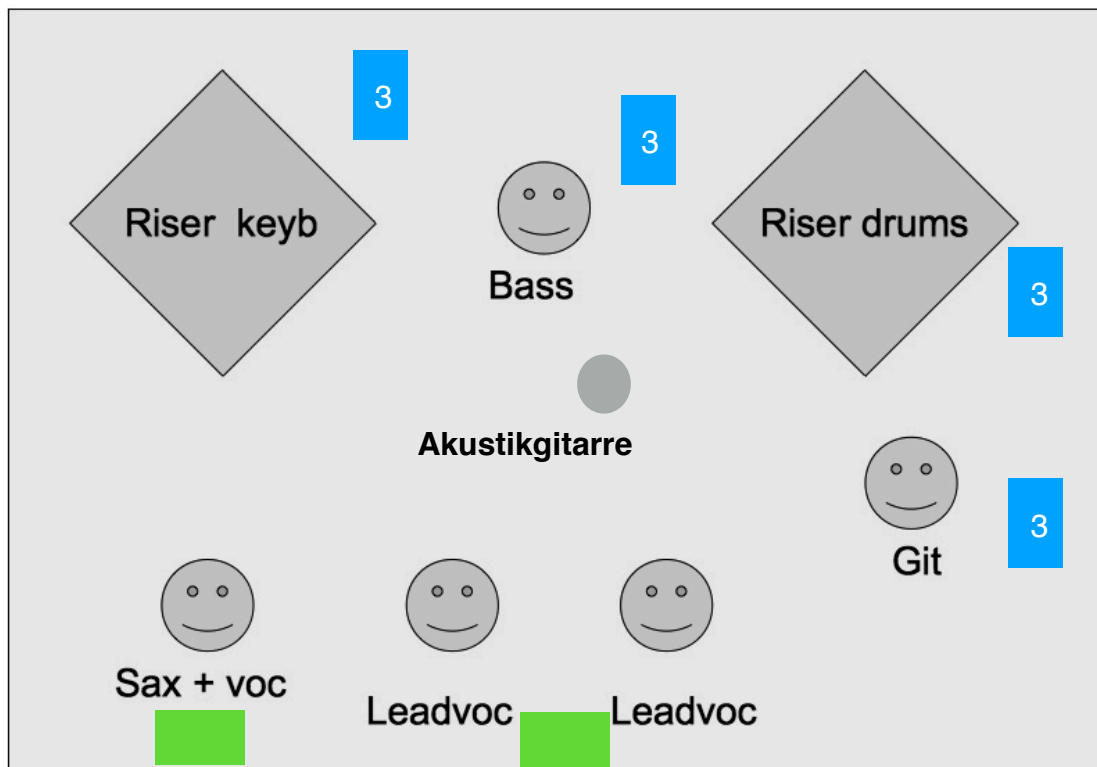
Bühne

Größe: mind. 4m tief, 5m breit

Podeste: Drumriser mind. 2x2m,
(auf großen Bühnen zusätzl. Keyboardriser mind. 2x2m)

Stative: Mikrostativ für Gesangsmikros, 2 Mikrostativ für Schlagzeug (Overhead)

Bühnenaufteilung



 = Steckdosen  = Wedges

Stand: Februar 2020